

Classe 3B

Programma di Filosofia

Prof. Silvia Casini

1. Introduzione. Che cos'è la filosofia ?

La nascita della filosofia nell'antica Grecia: la periodizzazione della filosofia antica. Il contesto storico, il sapere prefilosofico tra mito e religione, la natura come problema.

2. Il problema dell'archè e il rapporto tra divenire ed essere nei filosofi presofisti

La scuola di Mileto e il problema dell'archè: Talete, Anassimandro, Anassimene - Pitagora: l'aritmo-geometria come manifestazione dell'armonia universale - La filosofia di Eraclito: la teoria del divenire, la legge dell'unità degli opposti e il logos come principio universale - Parmenide e la scuola di Elea: le due vie di ricerca, il principio che l'essere è e non può non essere e la distinzione tra verità e opinione. I pluralisti: i quattro elementi di Empedocle, Anassagora: il nous e le omeomerie, Democrito: atomismo e meccanicismo.

3. Dal problema cosmologico al problema antropologico

La sofistica. Democrazia e filosofia nella Grecia del V secolo a.C.: relativismo ed utilitarismo - La rivalutazione della conoscenza sensibile nel pensiero di Protagora e la centralità della retorica nella teoria di Gorgia.

Socrate. Il rifiuto della scrittura e l'individuazione del dialogo come strumento del filosofare - La consapevolezza del non sapere come presupposto della ricerca della verità e la maieutica - Virtù, sapere e felicità - La vicenda del processo e la condanna a morte di Socrate.

4. Il senso dell'essere nelle filosofie di Platone ed Aristotele

Platone. La scrittura e la funzione del mito- Dalla difesa del pensiero di Socrate all'elaborazione della dottrina delle idee - filosofia e politica-ontologia- Il mondo delle cose naturali e terrene come copia ed ombra del mondo delle idee - La teoria della conoscenza- il mito della caverna- la natura e la funzione dell'anima, il mito della biga alata - La concezione platonica dell'amore come metafora della ricerca filosofica - il mito dell'androgino- amore e conoscenza- La teoria dei generi e la dialettica - La cosmologia: il Timeo e il mito del demiurgo- La Repubblica: Lo stato ideale: il pensiero politico di Platone, organicismo, il filosofi al potere- la giustizia come armonia tra le parti. Educazione e giustizia. Le forme degenerative dello stato.

Aristotele. La metafisica: il concetto di sostanza come natura necessaria delle cose, la dialettica tra materia e forma e tra atto e potenza, la teoria delle quattro cause ontologia e teologia - La fisica: la concezione del movimento, la cosmologia e la psicologia- facoltà vegetativa e sensitiva, l'a facoltà intellettuale- l'uomo animale razionale - la logica: il sillogismo, il quadrato aristotelico- verità e validità, deduzione e induzione- L'etica: virtù e

felicità, il giusto mezzo-virtù etiche e dianoetiche- l'amicizia- l'animale politico- la poetica: teoria della catarsi.

5. Le scuole ellenistiche

Il clima culturale dell'Ellenismo: dalla polis all'Impero, da cittadini a sudditi, lo sviluppo delle scienze, la lingua greca come Koinè, la filosofia come cura e risposta alle angosce dell'uomo.

Le scuole ellenistiche: Il Giardino di Epicuro: la fisica materialistica, il clinamen, la gnoseologia. Etica: piacere e felicità, edonismo, l'analisi dei piaceri, il quadrifarmaco, atarassia, vivi nascosto, la centralità dell'amicizia. Lettura della Lettera a Meneceo (estratto) Lo Stoicismo: nascita e sviluppo, la fisica, il logos, panteismo, finalismo, ottimismo e palingenesi, il mondo come un grande organismo vivente, cosmopolitismo, etica: vivi secondo natura, la virtù, la felicità, rigorismo morale.

Docente



Gli studenti

Gumbiello


Classe 3B

Programma di Storia

Prof. ssa Silvia Casini

1. Caratteri originali dell'Occidente Medievale

Medioevo. Il progresso delle tecniche, la ripresa dell'urbanesimo, La cultura dei mercanti. Il potere monarchico; il potere imperiale; la comunità di villaggio; il comune; cellule della città medievale. La lotta per le investiture. La ripresa e il declino del potere imperiale. La politica di Federico II. La nascita delle monarchie nazionali. La monarchia francese e il conflitto con il papato. Il papato di Avignone; la monarchia inglese; Il Regno di Sicilia; evoluzione delle strutture comunali in Italia. Le crociate: ragioni economiche, sociali e religiose.

2. Poteri e società nell'Europa del tardo medioevo

La crisi del trecento. La recessione; la medicina medievale di fronte alla peste; le reazioni collettive; le condizioni della vita materiale; il problema dell'economia signorile e le trasformazioni della nobiltà. Le rivolte contadine; la rivolta dei Ciompi. La costruzione degli stati nazionali in Europa: la Guerra dei Cent'anni, il ducato di Borgogna; l'ascesa della monarchia francese; la Guerra delle Due Rose, la fusione dei Regni Iberici; la chiesa dopo la fase avignonese. Conciliarismo. Le eresie tardomedievali. Le origini dello stato moderno: i costi della guerra e le risorse dello stato. L'Italia degli stati regionali: declino del comune e nascita delle Signorie. Milano, Firenze e Venezia. I regni di Napoli e di Sicilia e lo stato della Chiesa. La politica dell'equilibrio.

3. La nascita del mondo moderno

Umanesimo e Rinascimento. L'atteggiamento verso l'epoca precedente. La dignità dell'uomo; la filologia, la riscoperta dei classici, la stampa, corti e accademie. La nuova pedagogia. Una spiegazione pluralista del Rinascimento. Il mecenatismo. Il Mediterraneo alla fine del medioevo. I turchi Ottomani e la caduta dell'Impero bizantino. L'Europa alla scoperta del mondo: le navigazioni portoghesi nell'Atlantico e l'avventura di Cristoforo Colombo. Le civiltà precolombiane: i Maya, Gli Inca e gli Aztechi. L'impero coloniale spagnolo e la scoperta dei 'selvaggi'.
Storiografia: L'incontro con l'altro: gli Indios nelle descrizioni di Las Casas e Sepulveda.

4. La fede divisa: la Riforma Protestante e la Controriforma cattolica

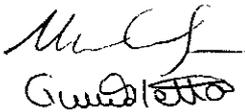
Carlo V e l'ideale dell'impero universale. La protesta di Lutero. le critiche alla Chiesa, la teologia luterana: indulgenze, sacerdozio universale, giustificazione per fede; cause

religiose e cause economiche della Riforma, una rivoluzione culturale, la guerra dei contadini, dalla Germania alla Svizzera, il Calvinismo, l'Europa riformata. Il concilio di Trento: controllo e repressione, le missioni, i Gesuiti, Ebrei e streghe. Le guerre d'Italia e l'impero di Carlo V. La fine dell'equilibrio; Francia e Spagna alla conquista dell'Italia; . La pace di Augusta. Dibattito storiografico: Controriforma o Riforma cattolica; Max Weber: L'etica protestante e lo spirito del capitalismo. Film: Luther

5. Economia e società nell'Europa del '500

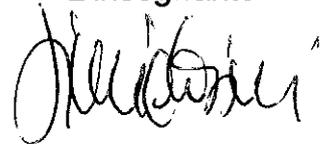
Aumento demografico e cambiamenti nel settore agricolo e manifatturiero. Protocapitalismo e protoindustria, la nascita del sistema finanziario moderno, le borse, la nascita dell'economia-mondo, il commercio triangolare, aumento dei prezzi e divario tra ricchi e poveri, differenze tra nord e sud d'Europa. Storiografia: si può davvero parlare di una economia mondiale nel '500?

Gli studenti



Guidotto

L'insegnante



PROGRAMMA SVOLTO

A) Grammatica

- ripasso e completamento della morfologia e della sintassi;
- pronomi determinativi; genitivo di pertinenza, colpa e pena; pronomi relativi e proposizione relativa; relative proprie e improprie; nesso relativo; prolessi della relativa; le proposizioni interrogative dirette e indirette; indefiniti negativi; altri pron. e agg. indef.; i verbi semideponenti; il verbo *fio*; eccezioni nell'uso dei participi; il supino attivo e passivo; il gerundio; il gerundivo e la perifrastica passiva; completamento verbi anomali, difettivi e impersonali; il nominativo con l'infinito; il verbo *videor*; costrutti verbali notevoli: verbi di memoria, di accusa e condanna, costrutti con l'accusativo, verbi con doppia costruzione e stesso significato e che cambiano significato a seconda del costrutto; verbi impersonali che indicano sentimenti, verbi relativamente impersonali, *interest* e *refert*, *opus est*; particolarità nell'uso dell'indicativo: differenze fra italiano e latino; i congiuntivi indipendenti: esortativo, concessivo, desiderativo, dubitativo e potenziale; indic. e cong. nelle subordinate esplicite; le subordinate completive introdotte da QUOD, UT/UT NON, NE, QUIN, QUOMINUS; completamento delle proposizioni circostanziali: temporali, concessive, comparative, condizionali; il periodo ipotetico indipendente; il periodo ipotetico dipendente; l'ORATIO OBLIQUA.

B) Laboratorio di traduzione: analisi del periodo di testi latini, con individuazione della frase principale, delle frasi subordinate; analisi morfosintattica; traduzione.

C) Letteratura (Mortarino, Reali, Turazza, *Meta viarum*, vol. 1, Torino, Loescher, 2015):

- I primi documenti scritti. Lingua arcaica e classica.
- Storia e società di Roma arcaica.
- La prosa preletteraria.
- La poesia epica. Livio Andronico; Nevio; Ennio.
- Il teatro in Grecia: la tragedia e la commedia.
- Plauto: vita e opere. La *palliata*. Plauto e la commedia greca. La società romana nelle commedie. Lingua e stile.
- Lettura integrale in italiano di una commedia di Plauto a scelta dell'allievo.
- Lettura, traduzione e analisi del testo dei seguenti brani in lingua originale: *Miles gloriosus*, vv. 1-35; 55-78; 79-108; 147-154; 357-369; 1433-1437.
- Lettura e commento dei seguenti brani in traduzione: *Miles gloriosus*, vv. 36-54; 109-155; *Pseudolus*, 394-414; 562-573b; *Amphitruo*, 402-462; *Aulularia* 713-726; *Menaechmi*, 701-752; *Bacchides*, 35-93.
- Pacuvio ed Accio.
- I primi annalisti e Catone. Lett. in traduzione di un brano tratto dalle *Origines* e di *De agri cultura*, 1,1-5; lettura, traduzione e analisi del testo in lingua originale di *De agri cultura*, 1-4.
- Cecilio Stazio
- Terenzio: vita e opere; uso del prologo; la difesa dalle accuse; la poetica: temi, realismo ed approfondimento psicologico; lingua, stile e metrica. Lettura, traduzione e analisi del testo dei seguenti brani in lingua originale: "Adelphoe", 1-77.

- Lettura e commento dei seguenti brani in traduzione: "Heautontimorumenos", 16-30; 35-47; "Phormio", 1-34; "Hecyra", 9-57; "Andria", 872-903; "Andria", 872-903; "Hecyra", 577-622 e 816-840.
- Lucilio e la satira.
- Dai Gracchi a Silla: la crisi del sistema politico romano. L'ascesa di Pompeo; la politica, l'avvento di Cesare.
- Varrone: vita e opere; lett. in traduzione di "De lingua latina", 5,115 e "De re rustica", 1,2,3-7.
- Nepote: vita e opere; lett. in traduzione di un passo della "Vita di Annibale".
- Lucrezio: vita e opere. L'epicureismo in Grecia e a Roma. La poesia didascalica. *De rerum natura*: contenuto e temi. Lingua e stile. Cenni di prosodia e metrica: l'esametro.
- Lettura, traduzione e analisi del testo dei seguenti brani in lingua originale: "De rer. nat.", I, 1-43; 80-101; V, 195-234.
- Lettura e commento dei seguenti brani in traduzione: I, 146-214; 262-264; II, 342-366; III, 931-971; IV, 1091-1120; V, 146-173; 1105-1135; 1161-1240; VI, 1138-1169; 1230-1286.
- I *poetae novi*; Catullo: vita e opere; i temi della poesia: amore, amicizia, affetti, personaggi politici, *doctrina*; lingua, stile e metrica.
- Lettura, traduzione ed analisi di: carmi I, III, VIII, XIII, XXXI, IL, CI, LI, V, CIX, LXXII, LXXXV, VIII, XXXI, XCIII(in lingua); LXIV, 124-201(in traduzione).
- Cesare: formazione, *cursus honorum*, campagna gallica, guerra civile, dittatura e morte; opere; i "Commentarii": novità e tradizione; molteplicità dei piani di lettura; lingua e stile.
- Lett., traduzione e commento di : "De bello gallico", 1,1; 6,13; 6,14-15; 6, 21; 6, 22; 6, 24; 5,12; 5,13; 7, 87-89; "De bello civili", 1,7-8; 3, 96; 3, 104.
- "Lettura in traduzione di "De bello gallico" 6, 16- 17-18-19; 1, 23-24; 7, 69 e 72; 7, 77; "De bello civili" 3, 90.
- Sallustio: vita, opere, lingua e stile.
- Il "De coniuratione Catilinae": traduz. e analisi dei capp. 1; 5; 10; 14; 16; 51,25-43
- Lettura in traduzione del cap. 15; 20; 25; 51,1-15; 54; 60-61.

06/06/2021

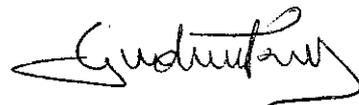
Gli alunni

~~Giuseppe~~



L'insegnante:

Gudrun Tony



PROGRAMMA SVOLTO

Testi in uso: G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi*, Vol. 1 (Dal Duecento al Trecento) e Vol. 2 (Il Quattrocento e il Cinquecento), Zanichelli, 2018.

A. M. Chiavacci Leonardi (a cura di), D. Alighieri, *la Commedia*, Vol. I, Inferno.

Medioevo: termine e limiti cronologici; Alto e Basso Medioevo: differenze sul piano politico, economico e sociale; la nascita delle lingue volgari; primi documenti in Italia; la figura dell'intellettuale.

Le origini della letteratura europea: letteratura in lingua d'oïl: le "chansons de geste" e i romanzi cortesi. La poesia provenzale. La nascita della letteratura italiana: policentrismo e plurilinguismo.

La poesia religiosa: San Francesco d'Assisi: il *Cantico delle creature*.

Jacopone da Todi: *Donna de paradiso*.

La scuola poetica siciliana: Jacopo da Lentini: *Amor è un desio che ven da core*.

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*.

I poeti siculo-toscani.

Il "Dolce Stil Novo": G. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*.

G. Cavalcanti: *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira; Perch'io no spero di tornar giammai*.

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *Becchin'amor!...; S'i' fosse foco...*

La prosa storiografica: Dino Compagni.

Le cronache di viaggio: M. Polo, *il Milione*

Dante Alighieri: biografia, formazione, idee politiche, filosofiche e linguistiche.

La *Vita nuova*: datazione, struttura, genere, trama, modelli, poetica; cap. I (Proemio), cap. II (Il primo incontro con Beatrice), cap. XVIII (le "nove rime"), cap. XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*), cap. XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), capp. XLI e XLII (Conclusioni).

Rime: Guido, *i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Così nel mio parlar voglio esser aspro.

Convivio: I, 1 (il significato del *Convivio*)

De vulgari eloquentia: II, 1

Monarchia: III, 15 (Impero e Papato)

La *Divina Commedia*: titolo, genere, composizione, concezione figurale, sincretismo; il tema del viaggio e la missione del poema; Dante auctor e agens; l'allegoria; la similitudine; metrica, lingua e stile. *Inferno*: struttura.

Francesco Petrarca: biografia; una nuova figura di intellettuale.

Le opere latine: Secretum, passi dal II e III libro.

Epistole: *ascesa al Monte Ventoso*.

Africa e De viris illustribus.

Il Canzoniere: il volgare di Petrarca, redazioni, titolo, l'amore per Laura, tra autobiografia e trasposizione letteraria; il paesaggio; il dissidio; superamento dei conflitti nella forma.

Lettura, parafrasi e analisi di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche e dolci acque*; *Italia mia*; *Fiamma dal ciel su le tue treccie piova*; *Se lamentar augelli, o verdi fronde*; *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*; *Solo e pensoso i più deserti campi*; *l' vo piangendo i miei passati tempi*; *La vita fugge e non s'arresta un'ora*.

Giovanni Boccaccio: vita e opere. Decameron: la struttura; il proemio: lo scopo e il pubblico; la peste e la cornice; la realtà rappresentata: il mondo mercantile e quello cortese; i temi: l'industria, la fortuna, l'amore; la molteplicità del reale; molteplicità e tendenza all'unità; il genere della novella; gli aspetti della narrazione; lingua e stile.

Decameron: Proemio (dedica alle donne)

I, Intr. (La descrizione della peste; la brigata dei novellatori)

I, 1 (Ser Ciappelletto)

II, 5 (Andreuccio da Perugia)

IV, 5 (Lisabetta da Messina)

V, 8 (Nastagio degli Onesti)

V, 9 (Federigo degli Alberighi)

VI, 2 (Cisti fornaio)

VI, 4 (Chichibio e la gru)

VI, 9 (Guido Cavalcanti)

VI, 10 (Frate Cipolla)

VII, 8 (Monna Sismonda)

Il Quattrocento: periodizzazione, strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione della cultura: la cancelleria della Repubblica di Firenze, la corte, l'accademia, l'università, le scuole umanistiche, le botteghe di artisti e stampatori, le biblioteche; gli intellettuali: l'intellettuale cittadino, il cortigiano e il chierico; il pubblico; la visione del mondo: il mito della rinascita, antropocentrismo, il rapporto con i classici, gli "studia humanitatis"; i valori dell'Umanesimo civile e di quello cortigiano; i centri dell'Umanesimo; la lingua: latino e volgare.

L'Umanesimo in volgare: da Vinci e la sintesi tra ricerca teorica e applicazione tecnica.

Leon Battista Alberti: *Della famiglia*: la masserizia.

La letteratura umanistica della seconda metà del '400: Lorenzo il Magnifico: *Canzona di Bacco* e estratto da *La Nencia da Barberino*.

Poliziano: vita e opere.

I cantari come materia del poema epico-cavalleresco

Luigi Pulci: il *Morgante* (Morgante incontra Margutte).

Boiardo: vita e opere; l'Orlando innamorato: materia, valori cavallereschi e valori umanistici, struttura e stile.

Proemio (vv. 1-24).

Duello di Orlando e Agricane.

Il Cinquecento: periodizzazione; le strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione e diffusione della cultura; la figura dell'intellettuale e il pubblico; la questione della lingua: i tre modelli linguistici; dal classicismo all'imitazione e alla precettistica; platonismo, aristotelismo, irrazionale, anticlassicismo; i centri culturali più rilevanti.

La trattatistica sul comportamento; B. Castiglione: il Cortegiano: *Serate alla corte di Urbino*.

F. Guicciardini: vita e opere; *i Ricordi*; *Storia d'Italia*.

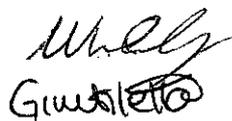
DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, INFERNO

Lettura, parafrasi, analisi e approfondimenti critici dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV; riassunto dei canti restanti.

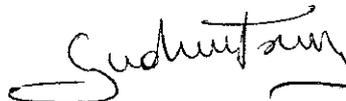
Gli alunni hanno anche letto autonomamente *Fahrenheit 451*, *1984*, *Il buio oltre la siepe*.

03/06/2021

Gli alunni


Giuseppe

L'insegnante



Classe 3^a B Materia Disegno e storia dell'arte Anno scolastico 2020/2021

Professoressa Serenella Bartoli

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

Proiezioni ortogonali.

Assonometrie.

Compenetrazioni di solidi.

Teoria delle ombre.

Disegno a mano libera: progetto *La funzione del mondo. Una storia di Vito Volterra*. La divulgazione scientifica attraverso il fumetto. Progettazione e realizzazione di un segnalibro.

Libro di testo:

Formisani F., *Geometrie del bello*, Loescher Editore, volume A.

STORIA DELL'ARTE

La pittura romanica.

La pittura italiana tra Duecento e Trecento. Il rinnovamento dell'iconografia sacra: il Crocifisso, la Maestà, il tema mariano, dossali e pale agiografiche, polittici. La scuola fiorentina. Cimabue. Giotto. La scuola senese. Duccio di Buoninsegna. Simone Martini. I fratelli Lorenzetti.

Il tardogotico. Architettura e scultura. Gentile da Fabriano. Antonio Pisano detto il Pisanello.

Il primo Rinascimento. La riscoperta dell'antico e il suo contesto storico. Il concorso del 1401. Brunelleschi. Donatello. Masaccio. Lorenzo Ghiberti.

La ricerca pittorica dopo Masaccio: Beato Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, Andrea del Castagno.

La pittura fiamminga.

Il Rinascimento nelle corti italiane.

Libro di testo:

Colombo L., Dioniso A., Onida N., Savarese G., *Opera*, Bompiani, volumi 2-3.

Data 10 giugno 2021

Gli studenti

G. M. P.
M. S.

L'insegnante

Serenella Bartoli

Serenella Bartoli

Classe 3^B

Materia Scienze

Anno scolastico 20/21

Professor. Marco Magherini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

CHIMICA

Sezione. 1

La struttura atomica

Particelle subatomiche. Numero atomico e numero di massa. L'atomo di Bohr e relativo modello atomico. Modello atomico di Rutherford. Natura ondulatoria e particellare dell'elettrone. Il concetto di orbitale. I numeri quantici. Orbitali s,p,d,f. Configurazione elettronica e ordine di riempimento degli orbitali. Configurazione elettronica totale ed esterna. Il sistema periodico degli elementi. Le proprietà periodiche: energia di ionizzazione, elettronegatività, affinità elettronica. I legami chimici: ionico, covalente puro, covalente polare, metallico. Il legame ad idrogeno e sua importanza biologica. Forze di van der Waals (dipolo-dipolo, forze di London) Concetto di valenza e numero di ossidazione. La geometria molecolare. Teoria VSEPR. Le leggi dei gas (Boyle, Gay-Lussac, Charles, universale).

Sezione 2

La nomenclatura.

La nomenclatura tradizionale dei composti inorganici e la nomenclatura I.U.P.A.C.

Sezione 3

Le reazioni chimiche

Schema di reazione e bilanciamento. Calcoli stechiometrici. Reazioni di sintesi, decomposizione, scambio semplice e doppio scambio. Reazioni endotermiche ed esotermiche. Le soluzioni. La concentrazione delle soluzioni (%m/m, %m/V, %V/V, ppm, molarità, molalità). Le proprietà colligative: innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico, pressione osmotica

BIOLOGIA

Sezione 1

L'evoluzione e l'origine delle specie viventi. Da Darwin alla genetica delle popolazioni. L'equazione di Hardy-Weinberg. I fattori che portano all'evoluzione (mutazioni, ricombinazioni, flusso genico, deriva genetica, accoppiamenti non casuali). La selezione naturale (stabilizzante, direzionale, divergente). La selezione sessuale. Il concetto di specie e le modalità di speciazione (allopatrica e simpatica). Le barriere prezigotiche e postzigotiche. L'evoluzione della specie umana.

Sezione 2 Anatomia umana

Introduzione allo studio del corpo umano. I tessuti. Sguardo d'insieme di sistemi e apparati del corpo umano. I meccanismi dell'omeostasi. Sistemi a retroazione negativa e positiva. Anatomia e fisiologia degli apparati e sistemi: scheletrico, muscolare, cardiocircolatorio, respiratorio, digerente, escretore.

Educazione civica.

I limiti dello sviluppo. Impronta ecologica e biocapacità. L'acqua ed il cibo. Analisi del ciclo di vita (LCA). Contenuto energetico ed impronta energetica. Impronta idrica. Agenda 2030.

La classe ha seguito il corso "Effetto serra e cambiamenti climatici" tenuto dal dr.G.Tagliaferri dell'Istituto di Bioeconomia del CNR.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 050621

Gli alunni

~~Giulio~~


Firma M.Magherini



Classe: 3 B

Materia: Fisica

Anno scolastico: 2020/2021

Professore: Corsi Paolo

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

Modulo	Argomenti	Contenuti
Principi della dinamica	Sistemi inerziali e non	<ul style="list-style-type: none">- Ripasso sui principi della dinamica nei sistemi inerziali- Sistemi non inerziali e forza apparenti- Esempi: autobus che frena, forza centrifuga apparente in un moto circolare uniforme, peso apparente
	Relatività galileiana	<ul style="list-style-type: none">- Il principio di relatività galileiana- Le trasformazioni di Galileo per la posizione e la velocità
	Moto parabolico	<ul style="list-style-type: none">- Indipendenza dei moti simultanei- Leggi del moto sulle x e sulle y, deduzione della traiettoria parabolica- Calcolo di gittata tempo di volo, massima altezza, posizione e velocità (anche in direzione) ad un istante qualsiasi
	Moto circolare	<ul style="list-style-type: none">- Angoli in radianti- Ripasso sul moto circolare uniforme: periodo, frequenza, velocità tangenziale, accelerazione centripeta, velocità angolare, forza centripeta- Legge oraria del moto circolare uniforme e analogie con quella del moto rettilineo uniforme- Spostamento angolare, velocità angolare media e istantanea, accelerazione angolare, accelerazione tangenziale e centripeta.- Moto circolare uniformemente accelerato: legge oraria e legge delle velocità
	Moto armonico	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di moto armonico- Legge oraria, delle velocità e dell'accelerazione (con deduzione grafica)- Moto armonico del pendolo e di un corpo attaccato ad una molla: calcolo dei periodi
Energia e lavoro	Il lavoro	<ul style="list-style-type: none">- Prodotto scalare tra due vettori- Il lavoro di una forza costante- Il lavoro di una forza non costante come area sottesa al grafico forza-spostamento

	Rotolamento puro	<ul style="list-style-type: none"> - Il volano come batteria meccanica e il suo (possibile) impiego nel campo delle energie rinnovabili - Definizione di rotolamento puro e sue proprietà (combinazione di un moto di traslazione e di uno di rotazione, velocità nulla del punto di contatto, necessità di una forza di attrito e suo lavoro nullo) - Applicazioni: caduta di una sfera e cilindri (pieni o cavi) da un piano inclinato e indipendenza da massa e raggio della velocità finale.
La gravitazione	Le leggi di Keplero La forza di attrazione gravitazionale Campo gravitazionale Energia potenziale gravitazionale	<ul style="list-style-type: none"> - Modello geocentrico, moto retrogrado e epicicli - Enunciati delle leggi di Keplero - La forza di attrazione gravitazionale - L'esperienza di Cavendish con la bilancia a torsione - Deduzione della seconda e terza legge di Keplero - Massa inerziale e massa gravitazionale - Concetto di campo vettoriale in fisica - Definizione operativa di campo gravitazionale - Campo gravitazionale generato da un punto materiale e da più punti materiali - Campo gravitazionale generato da un corpo sferico (esempio della Terra) - Lavoro e differenza di energia potenziale gravitazionale - Differenza di energia potenziale gravitazionale di due punti materiali - Differenza di energia potenziale della forza peso come caso limite - Satelliti e orbite intorno ad un corpo celeste, velocità per orbita circolare e velocità di fuga
La meccanica dei fluidi	Equazione di continuità per i fluidi	<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso sull'equilibrio dei fluidi - La portata - L'equazione di continuità - Il trinomio di Bernoulli - Applicazione a Bernoulli: effetto Venturi, venturimetro, portanza di una ala, effetto "giro" di una palla, velocità di fuoriuscita da un foro in un recipiente
Termodinamica	La temperatura Il calore	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione operativa della temperatura - Equilibrio termico e principio zero della termodinamica - Dilatazione termica lineare, superficiale e volumica dei solidi, dilatazione termica nei liquidi

	Trasformazioni termodinamiche	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di calore, calore come trasferimento di energia - L'esperimento di Joule per l'equivalente meccanico della caloria e che interpreta il calore come energia - Capacità termica e calore specifico - Calore latente di fusione e di vaporizzazione - Applicazioni: scambi di calore e temperatura di equilibrio - Conduzione, convezione e irraggiamento (a livello qualitativo) - I parametri di stato di un gas: pressione volume e temperatura - Legge di Boyle, leggi di Gay-Lussac, legge di Avogadro e legge dei gas perfetti - Le trasformazioni termodinamiche, le isobare, le isoterme, le isocore - Rappresentazione nel piano pressione-volume
--	--------------------------------------	--

Borgo San Lorenzo, 07/06/2021

Firma degli studenti

Giulio


Firma del professore



		<ul style="list-style-type: none"> - Fasci di rette proprio ed improprio; osservazioni sulle generatrici del fascio - Luoghi geometrici - Equazione parametrica della retta
	La parabola	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di parabola come luogo geometrico - Equazione della parabola, coordinate del fuoco e del vertice, equazione della direttrice - Parabola con asse parallelo all'asse y e all'asse x - Concavità dalla parabola - Posizione reciproca tra retta e parabola - Rette tangenti ad una parabola per un punto dato - Fasci di parabole
	La circonferenza	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di circonferenza come luogo geometrico - Equazione della circonferenza, coordinate del centro e raggio - Posizione reciproca tra retta e circonferenza - Rette tangenti ad una circonferenza per un punto dato - Posizione relativa tra due circonferenze e fasci di circonferenze
	L'ellisse	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di ellisse come luogo geometrico - Equazione dell'ellisse centrata nell'origine con i fuochi su uno degli assi, coordinate dei fuochi, semiassi ed eccentricità - Posizione reciproca tra ellisse e retta - Rette tangenti ad una ellisse per un punto dato - Simmetrie dell'ellisse - Ellisse traslata e metodo del completamente dei quadrati per stabilire e se una quadratica è un'ellisse e per poi studiarla
	L'iperbole	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di iperbole come luogo geometrico - Equazione dell'iperbole centrata nell'origine con i fuochi su uno degli assi, coordinate dei fuochi, semiassi trasverso e non trasverso, vertici reali e non, asintoti ed eccentricità - Posizione reciproca tra iperbole e retta - Rette tangenti ad una iperbole per un punto dato - Simmetrie dell'iperbole - Iperbole traslata e metodo del completamente dei quadrati per stabilire e se una quadratica è un'ellisse e per poi studiarla - Iperbole equilatera - Iperbole equilatera riferita ai propri asintoti - Funzione omografica
	Le coniche	<ul style="list-style-type: none"> - Le sezioni coniche

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 3^B

POTENZIAMENTO FISILOGICO :

- Capacità aerobica : esercitazioni di resistenza, corsa campestre.
- Capacità anaerobica: corsa di velocità, esercizi di rapidità, scatti, allunghi, balzi.
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

- Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi.

CONOSCENZA E PRATICA DELL' ATTIVITA' SPORTIVA

- Fondamentali individuali di squadra e regolamento di gioco del tennis-tavolo e del badminton.
- Atletica: campestre, velocità, getto del peso ;
- Teoria:
 - apparato scheletrico e articolare;
 - il sistema muscolare e il meccanismo di contrazione muscolare:
 - i meccanismi energetici;
 - sostanze e metodi proibiti nel doping;
 - danni ambientali, sociali e sulla salute provocati dal fumo di sigaretta;
 - i principi nutritivi nella sana alimentazione.

GLI ALUNNI

Guarotta
M. L.

L'INSEGNANTE

A. P.

Classe 3B Materia LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Anno scolastico 2020/2021

Professor. P.ZITO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

LITERATURE

What is Literature?

Debates: What is communication?

Definition of a work of art

The way we speak now: The growth of English language

Definition of Literature Lasting interest and widespread values Technique of public speaking

Elements of a story

Characters: round/flat

Describe-compare-contrast-speculate

Direct vs indirect Characterisation Describing Pictures

Literary genre: Prose/Poetry/drama - Fiction/Non-fiction

Components of a novel: Sequencing: Chronological criterion/MediasRes/Flashback/
In Retrospect

Metaphor/Simile/Personification

Beowulf: Book: Black Cat

-The setting: Herot Hall

- Grendel : the antagonist

-The heroic elements in Beowulf.

-Kennings

-Main themes : Evil vs good

Beowulf's funeral

Biography of G. Chaucer

Canterbury Tales: Book – Black Cat

The Prologue

The main characters

Churchmen/women

THE KNIGHT'S TALE plot/characters/setting/themes

THE NUN'S PRIEST'S TALE

The moral of the Nun's Priest's tale

THE PARDONER'S TALE Canterbury cathedral and the story of Thomas Beckett

THE WIFE OF BATH: characters / plot/ themes

Role of women

THE FRANKLIN'S TALE

plot, setting and characters

The origins:

Celts/ Romans/ Anglo Saxons/ The Vikings/

The Normans and the feudal system

Serfs and Knights.

King Arthur Legend.

Domesday Book- 1085 by William the Conqueror The "Great Survey" of much of England and parts of Wales .

W. Shakespeare Biography: Comedies and tragedies

Love in Shakespeare: Black Cat

The Taming of the Shrew: Plot, characters, setting and themes.

Romeo and Juliet: plot/setting/characters

The Elizabethan Age

The Tudors

The Twelfth Night: plot and characters

Othello: Plot/Characters/Style/Setting

Antony and Cleopatra

Intro to sonnets

EVENTUALI OSSERVAZIONI

LIBRI PER L'ESTATE DELLA BLACK CAT :

- ROBINSON CRUSOE
- GULLIVER'S TRAVELS
- PRIDE AND PREJUDICE
- DR. FAUSTUS
- POWER AND AMBITION IN SHAKESPEARE.

Data

10/06/2021

Firma

PZ

Gunderhufsch
M. L.

Professoressa **Maria Pascarella**

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

LIBRO DI TESTO

- A. Porcarelli - M. Tibaldi, *Il nuovo La sabbia e le stelle* (Edizione blu), Società Editrice Internazionale, Torino

TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, Percorsi MULTIMEDIALI

- **Bibbia**
- Documenti specifici del Magistero ecclesiastico
- Documenti integrativi di approfondimento (disciplinari ed interdisciplinari)

Con riferimento al Piano di Lavoro Annuale, i contenuti disciplinari previsti sono stati affrontati, in presenza e a distanza, mediante lo sviluppo e l'approfondimento delle Unità di Lavoro di seguito elencate, integrate con testi e materiali di supporto cartaceo e multimediale.

Area di competenza 1

La ricerca di un senso

Sezione 2 *L'uomo alla ricerca di Dio: il senso religioso*

DOSSIER *Le grandi religioni*

69-97

- Nello scenario del dialogo interreligioso
- I luoghi e i numeri
- Ebraismo
- Islam
- Le religioni dell'estremo Oriente antico e di oggi
 - Antiche tradizioni e nuovi sincretismi
 - Induismo
 - Buddismo
- Religioni "nazionali"
 - Taoismo
 - Confucianesimo
 - Shintoismo
 - Le religioni tradizionali africane

Area di competenza 2
Il mistero della salvezza

Sezione 4 La Rivelazione e la Bibbia

UL 15 La fede, risposta dell'uomo alla Rivelazione	161-169
UL 16 Il volto di Dio secondo la Bibbia	170-176
UL 17 L'uomo e le sue relazioni secondo la Scrittura	177-183
UL 18 La creazione, fra teologia e scienza	184-191
UL 19 Il mistero del male	192-199

Sezione 6 Il mistero di Gesù e il Nuovo Testamento

UL 28 Gesù svela la Trinità	267-271
UL 29 Pensare l'Aldilà	272-278
UL 30 L'escatologia cristiana	279-287

Sezione 7 La vita della Chiesa e i Sacramenti

UL 33 La Chiesa, popolo della Nuova Alleanza	304-313
UL 34 La Chiesa sacramento e i Sacramenti della Chiesa	314-323

DOSSIER Le sette e le gnosi

324-332

- Diversi modi di porsi davanti a Dio
- Sette e religioni: alcuni criteri per orientarsi
- Alla ricerca di un atteggiamento religioso autentico
- Atteggiamento settario e atteggiamento gnostico come alternative a quello religioso
- L'atteggiamento della Chiesa: raccogliere una "sfida pastorale"

Area di competenza 3

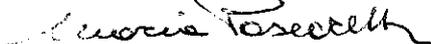
Cristiani nel mondo

Sezione 8 La Chiesa nella storia

UL 37 Il Cristianesimo medievale	360-373
UL 38 La Chiesa tra Medioevo e Rinascimento	374-384
UL 39 Riforma evangelica e Riforma cattolica	385-400

Data: 10 giugno 2021

L'INSEGNANTE


Maria Pascarella

Letto ed approvato dagli studenti: Maria Chiara Gentili e Diletta Giunti



